



#### Glaskunst – Ulrike Umlauf-Orrom

„Fusing, das heißt, Glas verschmelzen“, sagt Ulrike Umlauf-Orrom. „Für große Stücke verschmelze ich drei Scheiben, einzeln eingefärbt, zu einem Sandwich. Wenn es kalt wird, plane ich, wie es weitergeht, und sie kommen wieder in den Ofen. Manche bis zu sieben Mal.“ Sie zeigt die mit feiner Gitterstruktur überzogenen Glaskunstwerke. „Die Farben sind fast so teuer wie Gold.“, fügt sie hinzu. Slumping heißt eine andere Technik. Die Scheibe wird auf eine Form gelegt, in die sie im Ofen hineinschmilzt. Und jetzt kommt's: „Das hier ist mein Geheimnis! Eine Welteinzigartigkeit – Die Noppen!“ In geometrischer Ordnung erheben sie sich aus der Glätte, alle gleich groß und Achtung! Innen hohl! Von hinten betrachtet ist die Schale glatt. Nicht nur Gebrauchsding, ein über sich hinausweisendes Wunderwerk.

„Ich will, dass man staunt!“, sagt Umlauf-Orrom. Ja, man staunt.

Ehrfurcht. Vor dem Material, vor uralten und neuen Techniken. Und Liebe – das teilt sich mit, wenn sie von Glas spricht. Sie geht präzise und wissenschaftlich vor, in ihrem Schrank lagern tausend kleine Platten, eine Bibliothek aus Farbmustern. Die Variationen ihrer Arbeit reichen von hochstrebenden Dreiecksformen, die Architektur simulieren bishin zu Blütengebilden – mal ist Wasser ihr Thema, mal Feuer oder einfach nur Rot. Ihre Inspiration ist das Glas, ihre große „Liebe auf den ersten Blick“, nach der Keramiklehre. Glas ist für sie – und das sind jetzt Zitate – unerschöpflich; sie ist besessen von Schalen; Linien sind ihr Geheimnis; sie liebt die Schönheit des Sandstrahlens und lässt sich von artfremden Techniken inspirieren. Für eine Planerin und Forscherin ganz schön viel Leidenschaft. Aber ja, Umlauf-Orrom geht es um Kunst. Nicht um die praktische Teekanne. „Formgebung! Ich bin fasziniert von der Formgebung!“

D

Links: Eigentlich hatte Ulrike Umlauf-Orrom das Keramikmachen gelernt. Dann bekam sie ein Stipendium im Royal College of Art in London. „Ich durfte auch beim Glas mitmischen. Ich machte einen kleinen Kurs, mittags, wenn die anderen beim Essen waren. Ich war so gepackt, das sich in beiden Fächern ein Abschluss arbeit machte. Und Dann war ich im Glas.“

Rechte Seite: Umlauf-Orrom: „Meine Welteinzigartigkeit!“ Die Noppen, innenhohl, auf der Rückseite glatt.

