

Review



Glas Farbe Struktur

Retrospektive mit Werken von Ulrike Umlauf-Orrom im Bayerischen Kunstgewerbeverein.

Nach Keramiklehre und Industriedesign-Studium in München entdeckte Ulrike Umlauf-Orrom, geboren 1953, bei ihrem Masterstudium am Royal College of Art in London das Material Glas für sich.

Ihre ersten Arbeiten waren frei geblasene tropfenförmige Objekte mit sandgestrahlten Texturen, sensibel ausbalanciert und geschliffen. Als nächstes widmete sie sich dem Sandguss, der ihr größere gestalterische Freiheiten ermöglichte. Es entstanden poetische Skulpturen, die durch unterschiedliche Oberflächen, Farb- und Metalleinschlüsse verschiedene Deutungen zulassen. Der Wunsch, autark in ihrer Werkstatt zu arbeiten und Glas heiß zu verformen, führte sie schließlich zur eigenen Variante des Glasfusings. Dabei werden mit farbiger Emaille eingefärbte Glasscheiben in einem Brennofen verschmolzen und geformt.

Seit ihrem Studium in London, wo Ulrike Umlauf-Orrom japanische Gebrauchs Kunst kennenlernte, ist sie von der Komplexität japanischer Textilien inspiriert. So entsteht bei ihren Fusing-Arbeiten Glas von beinahe stofflicher Qualität durch parallel verlaufende oder sich überkreuzende Farblinien. Bei expressiveren Varianten wird die Glasfläche durch Gitterstrukturen aufgebrochen und belebt. Bei den Polsterobjekten – sie sind von den Verstärkungsplättchen der Samurai-Rüstungen inspiriert – werden beim Fusing-Prozess Lufttaschen eingeschmolzen. Dadurch erhält die visuelle Dreidimensionalität der Fläche auch ihre haptische Qualität.

Ulrike Umlauf-Orrom hat an zahlreichen internationalen Ausstellungen teilgenommen und ist mit ihren Arbeiten in zahlreichen öffentlichen und privaten Sammlungen vertreten. 2001 erhielt sie den Bayerischen Staatspreis, 2005 den Gedok FormART-Preis. Eine besondere Ehre war 2019 die 5. Einladung zum International Kanazawa Glass Prize in Japan, der alle drei Jahre verliehen wird. Die Retrospektive im Bayerischen Kunstgewerbeverein zeigt Werke von hoher Qualität im Spannungsfeld von Kunst, Handwerk und Design.

Bayerischer Kunstgewerbeverein Presents a Retrospective of Works by Ulrike Umlauf-Orrom.

After apprenticing in ceramics and earning a degree in industrial design in Munich, Ulrike Umlauf-Orrom (born in 1953) began her master's studies at the Royal College of Art in London, where she discovered glass as a medium.

Her first works were freely blown drop-shaped objects, sensitively balanced, cut and covered with sand-blasted textures. She then turned to sand casting, a technique that gave her greater artistic freedom and resulted in poetic sculptures which allow multiple interpretations thanks to her conscious use of diverse surfaces, along with inclusions of color and metal. The desire to be able to work self-sufficiently in her atelier and to shape the molten glass prompted her to invent her own variant of glass fusing: panes of glass, colored with enamel, are melted in a kiln and formed.

Ulrike Umlauf-Orrom has been profoundly inspired by the complexity of Japanese textiles ever since her studies in London, where she became acquainted with Japanese applied art. In her fusing works, she achieves glass of an almost fabric-like quality by means of parallel or intersecting colored lines. In expressive variations, the surface of the glass is opened and enlivened by grid structures. In her *padded objects*, which are inspired by the reinforcing platelets of samurai armor, air pockets are melted into the glass during the fusing process. This lends a haptic quality to the visual three-dimensionality of the surface.

She has participated in numerous international exhibits. Her works are included in many public and private collections. She won the Bavarian State Prize in 2001 and the Gedok FormART Prize in 2005. As a special honor, she received a fifth invitation to participate in the International Kanazawa Glass Prize, which takes place in Japan every three years. The retrospective at Bayerischer Kunstgewerbeverein presents high-quality works in the exciting field between art, crafts and design.

29.05. – 04.07.2020
Bayerischer
Kunstgewerbeverein e.V.
Pacellistraße 6-8
80333 München
www.umlau-orrom-glas.de



2



3

1 Glasschale von Ulrike Umlauf-Orrom, erzeugt mittels Fusingtechnik. Auch Bezüge zur Op-Art klingen an. 28 × 28 × 15 cm, 2013. / Glass bowl, created by using the fusing technique. References to Op Art also echo in it. 28 × 28 × 15 cm, 2013.

2 Wellenförmige Glasschale, inspiriert von japanischen Stoff- und Papiermustern, deren Reihung, Spiegelung und Symmetrie. 46 × 38 × 6 cm, 2010 / Wavy glass bowl inspired by Japanese fabric and paper patterns, their order, reflection and symmetry. 46 × 38 × 6 cm, 2010.

3 Durch Schichtungen, Luftteinschlüsse und Überschneidungen der Farbfäden erreicht Ulrike Umlauf-Orrom Gefüge von großer Dichte und Tiefe. 47 × 47 × 5 cm, 2017 / Through layers, air inclusions and the overlapping of colour threads Ulrike Umlauf-Orrom creates structures of great density and depth. 47 × 47 × 5 cm, 2017.